

Nye fjes i Garstadvågen

Lørdag 11.juli er det klart for årets utgave av utespelet «Trua og saltet» av forfatter Torvald Sund og komponist Kyrre Havdal i vågen ved Garstad kirke i Vikna. I år er det to nye fjes som dukker opp sammen med de mer vante aktørene i spelet som omhandler en kirkesøndag på begynnelsen av 1800-tallet.

Det er i år femte år på rad at UL Heimdal på Garstad setter i gang med storsatsingen «Trua og saltet». Det som begynte som en ide om et lite kirkespel i forbindelse med Garstad-dagene har vokst seg til å bli en av de største årlige kulturelle begivenhetene i Ytre Namdal. Fjorårets fire forestillinger trakk nærmere 2500 publikummere til den idylliske spelplassen mellom Garstad kirke og Svinøyfjorden. Det var en klar publikumsrekord, og UL Heimdal håper at nå som stykket har blitt godt kjent langt utover Vikna og Ytre Namdals grenser at det skal komme mange folk også på årets fire forestillinger.

Fra Nationaltheatret til Garstad

De som kommer på årets forestilling får stifte bekjentskap med et par nye fjes i to av de største rollene. Etter fire år som prest Andreas Wright har Andreas Gjermstad nå overlatt rollen til Nationaltheatrets Jan Hårstad. Hårstad, som har vært fast ansatt på Nationaltheatret i over 40 år har også spilt på en rekke andre scener, samt at han vært med i flere filmer og TV-serier. Mange vil kanskje huske ham som Blomster-Johan i adventsserien «Amalies jul» og han var en av de første som fikk Per Aabels Ærespris samt at han har mottatt Nationaltheatrets venners pris.

Ny Hauge

Ny er også Nils Golberg Mulvik, som i år skal spille rollen som predikanten Hans Nilsen Hauge. Han kan ikke vise til en like lang karriere som Jan Hårstad, men han hatt en god start på karrieren etter at han i fjor var ferdig med teaterutdanningen ved Høgskolen i Nord-Trøndelag. 30-åringen fra Ålvundfjord i Sunndal kommune gikk rett fra skolen og inn i hovedrollen i Nord-Trøndelag Teaters oppsetning av «Skråningen» av Carl Frode Tiller i fjor sommer. Nå sist har han vært aktuell ved det samme teateret i den mye omtalte monologen «Venset – et minne» om en norsk frontsoldat som kjempet på tysk side på Østfronten.

Første år som proff

De to andre profesjonelle rollene bekles av de samme som i fjor. Det er Arne O. Reitan fra Trøndelag Teater, som debuterte som den lokale fiskerbonden Jarnhesten i fjor. I tillegg er Aud Kristine Horseng i år for første gang med som ferdigutdannet skuespiller. Den lokale skuespilleren ble bitt av teaterbasillen under det første året med «Trua og saltet» og fullfører i vår sine tre år med teaterstudier ved Høgskolen i Nord-Trøndelag. I år som tidligere år skal Aud Kristine Horseng spille rollen som den ugifte moren Dåret Hansdatter, I tillegg skal mange lokale aktører også i år fylle rollene som kirkefolket av ulik rang som kom til Garstad kirke denne kirkesøndagen en vårdag i 1802, slik forfatter Torvald Sund har sett den for seg.

Haga returnerer

Femte utgave av «Trua og saltet» skal regisseres av samme regissør som i fjor. Det er verdalingen Arnulf Haga, som er en av landets mest rutinerte spelregissører, og han har hatt regien på flere av de store friluftsteateroppsetningene rundt om i Norge. Haga gjorde en del

forandringer på fjorårets oppsetning, og han vil nok fortsette å sette sitt preg på stykket også i år.

Det er Torvald Sund som har skrevet teksten til stykket der han tok utgangspunkt i at Hans Nilsen Hauge besøkte Vikna denne vinteren og våren og hans rolle i å gjøre kirken til en folkekirke er et viktig element i stykket. Kirken og presten hadde stor makt og innflytelse på samfunnet på den tiden og det kommer også fram i Sunds fortelling.

Torvald Sund er prisbelønt forfatter som selv har farsslekta si fra Vikna, og han føler derfor en tilhørighet til folket i stykket. Alle rollefigurene er basert på folk som virkelig levde i Vikna på denne tiden, men forfatteren har tatt en del kunstneriske friheter i utformingen av historien.

Fire forestillinger

Det er Kyrre Havdal som har skrevet musikken til stykket, og den er sammen med naturen på spelplassen er med på å skape den spesielle stemningen som rundt hundre profesjonelle og amatører klarer å skape i vågen ved Garstad kirke.

I år er det planlagt fire forestillinger. På grunn av tidevannet flyttes forestillingen en halv time hver dag. Premierer er altså på lørdag 11. juli, så fortsetter de med forestillinger de tre påfølgende dager.